

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم المتوسط

المفتشية العامة للتربية الوطنية

موقع **عيون البصائر التعليمي**

المخططات السنوية
المادة: تربية موسيقية
المستوى: السنة الأولى من التعليم المتوسط

سبتمبر 2022

مقدمة:

ضمانا لجودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي خلال السّنة الدّراسيّة 2023/2022، عملت وزارة التّربية الوطنيّة على إعداد المخطّطات السنويّة للتّعلّمات قصد تنظيم وضبط عمليّة بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللّازمة لتنصيب الكفاءات المستهدفة وإنمائها لدى تلاميذ مرحلة التّعليم المتوسّط. إنّ هذه المخطّطات هي أدوات عمل مكّملة للسّننات المرجعية المعتمدة (المناهج والوثيقة المرافقة) يتوجّب مراجعتها وتحيينها حتى تستجيب لمختلف المستجدّات التنظيميّة والبيداغوجيّة بغرض تيسير وقراءة وتنفيذ المنهاج وتوحيد مضامين المقطع التّعلّمي.

بناء على قرار العودة التدريجية لنظام التّمدرس العادي بعد أكثر من سنتين من نظام التمدرس الاستثنائي بسبب جائحة كورونا (covid 19) التي مسّت بلادنا، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي الممارسين التربويين المخطّطات السنوية لبناء التّعلّمات لهذه السنة الدراسية تناسب مع الحجم الساعي السنوي المتاح لكلّ مادّة تعليميّة.

وعليه، فإنه يتعيّن على الجميع قراءة ووعي ما ورد في هذه المخطّطات السنويّة من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليها كلما دعت الحاجة، مع إمكانية تدخّل المفتشين ومرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الوضعيّات بما يروونه مناسبا لتحقيق الكفاءات المستهدفة.

أولاً: الكفاءات المستهدفة بالإنماء والتنصيب لدى المتعلم و السيورة المنهجية والبيداغوجية المتبعة في ذلك

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار وأداء مجموعة من الأغاني و الأناشيد التربوية البوليفونية البسيطة		
الميامين	الكفاءات الختامية	
ميدان 1 التذوق الموسيقي والاستماع	ييدي المتعلم رأيه في بعض القوالب الموسيقية مع التعرف لأعمال مؤلفيها والآلات الموسيقية التي يعزفها	
ميدان 2 الفروع الموسيقية والتطبيقات	أداء السلالم وإيقاعات مقررة	
ميدان 3 النشيد والأغنية التربوية	- أداء مجموعة من الأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة	
بيداغوجيا المقاطع التعلمية كأداة لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة ومعايير تقويمها		
الهيكل البيداغوجية للمقاطع التعلمية	الوظيفة	ملاحظات
وضعية انطلاقية	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلم من إعطاء معنى لها.	- يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.
وضعيات بسيطة	بناء الموارد المعرفية للمقطع.	- تُستهل عملية تقويم مدى تملك المتعلم للموارد المعرفية بحل الوضعية الانطلاقية.
وضعيات مركبة	إرساء وإدماج الموارد المعرفية للمقطع.	- معالجة الاختلالات المسجلة قبل الشروع في المقطع الموالي.
	تقويم مدى التحكم في الموارد المعرفية للمقطع.	
معايير التقويم	تقويم مدى تملك الموارد	تقويم مدى إنماء وتحقيق الكفاءات
	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف؛ • توظيف معارف؛ • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. 	<ul style="list-style-type: none"> • الوجيهة؛ • الاستعمال السليم لأدوات المادة؛ • الانسجام؛ • الإتقان.

ملاحظة:

- البناء: يخص الموارد الجديدة بالنسبة للمتعم (المعرفية منها بالخصوص)؛
- الإرساء: يتمثل في استخدام الموارد المعرفية، التي يُفترض أنه تم بناؤها، كأدوات صريحة في معالجة وضعيات مماثلة وأخرى مغايرة للوضعيات التي تم فيها بناء تلك الموارد المعرفية (إعادة استثمار أو تحويل)؛
- الإدماج: يخص مجموعة من الموارد التي يُفترض أنه تم بناؤها وإرساؤها لدى المتعلم (المعرفية منها بالخصوص).

ثانيا: السيرورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة وتقويمها حسب الفصول الدراسية

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلاالم و إيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة.

الفصل الأول

المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعلمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع (03/01) حصص المقطع (2) 05 حصص	<ul style="list-style-type: none"> مميزات الصوت دراسة الصوت وتحليله من حيث المدة، الارتفاع، الشدة و الطابع الصوتي. 	<ul style="list-style-type: none"> الوضعية الانطلاقية: أداء مجموعة من الأصوات من الطبيعة و الوصول إلى معرفة أنواع الأصوات و الفرق بينهم. الوضعية البنائية : أداء أصوات بالأقلام والنقر من خلال تمارين مختلفة. وضعية الإرساء والإدماج : يدمج فيها الأستاذ النتائج السابقة للوصول إلى مفهوم الصوت من حيث المميزات السالفة الذكر. 	<ul style="list-style-type: none"> أن يميز الصوت على الآخر من حيث المعايير كالشدة ، الارتفاع ، الأصوات حسب المعايير أداء سليما 	1سا في الأسبوع
	<ul style="list-style-type: none"> الآلات الإيقاعية التقليدية. التعرف على عائلات الآلات الموسيقية، الآلات المحلية (الدف الكبير، الطبل الكبير) الكتابة الموسيقية. المدرج الموسيقي، مفتاح صوت نغمات do- مع نشيد تربوي 	<ul style="list-style-type: none"> الوضعية الانطلاقية: عرض مجموعة من الآلات الموسيقية و محاولة التعرف على الآلات الإيقاعية الوضعية البنائية : محاولة التعرف من خلال الاستماع إلى أنواع الآلات الإيقاعية التقليدية الوضعية اكتساب المعارف : إيجاد الفرق بين الآلات الإيقاعية الحديثة و التقليدية القيم و المواقف: الاعتزاز بالتراث الوطني و إبراز أهمية الفلكلور في المجتمع كموروث ثقافي 	<ul style="list-style-type: none"> أن يميز المتعلم و يفرق بين الآلات الموسيقية الغربية و المحلية وتصنيفها حسب عائلاتها و بين الآلات الإيقاعية الغربية و التقليدية. أن يتوصل المتعلم إلى كتابة العلامات الموسيقية do-mi-sol مع أدائها 	1سا في الأسبوع

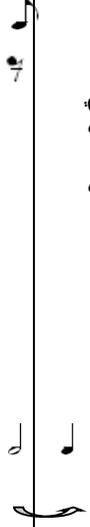
	<p>– أداء النشيد الوطني المقطع 1 أداءً سليماً من حيث معايير الإيقاع ، الإلقاء ، السلم ، الكلمات ونبض</p>	<p>–الوضعية الإنطلاقية: تحسيس المتعلم بأهمية اللغة في حياتنا. – الوضعية البنائية: تمارين وتدريب على كتابة المدرج رسم المفتاح وكذا نغمات do-mi-sol – الوضعية إرساء المعارف: إملاء موسيقي بسيط</p>		
1 سا في الأسبوع	<p>المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإنتقان)</p>	<p>معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p> <p>وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p>	<p>الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة</p> <p>الاختبار الأول</p>	<p>نهاية الفصل الأول</p>

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلاّم و إيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة.

الفصل الثاني

المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعلمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الرمزي
المقطع الثالث (02 ح) آلة القصبة ، الغايطة fa-ré-الرباط الرمزي البتاكورد دو و ري ومي وفا وصول النقطة (.) نمطي	- الآلات النفخية : القصبة - الغايطة - مميزات الآلات النفخية التراثية المحلية من حيث الشكل و الصوت وطريقة العزف - دراسة النغمات الموسيقية من دو إلى صول وزمن النقطة و البيضاء المنقوطة وتطبيقها على تمارين مع نشيد تربوي	<u>الوضعية الانطلاقية:</u> استماع المتعلم للموسيقى المحلية على آلة القصبة و التعرف على المنطقة التي تشتهر بها هذه الآلة (شرق و غرب ووسط وجنوب) <u>الوضعية البنائية:</u> -مميزات وطريقة العزف و الشكل <u>الوضعية الإدماج إرساء المعارف:</u> تصنيفها حسب عائلة الآلات الموسيقية <u>الوضعية الإنطلاقية للقواعد الموسيقية:</u> - مراجعة المدرج ونغمات (دو ومي وصول) <u>الوضعية البنائية:</u> - اضافة نغمات (ري و فا) <u>الوضعية الإدماجية :</u> الإدماج الكلي (لتصبح دو - ري - مي - فا- صول والنقطة . - القيم : الاعتزاز بالتراث الوطني الجزائري.	- التعرف على شكل القصبة حسب كل منطقة - مميزات آلة الغايطة من حيث الصوت و الشكل والمنطقة. - تصنيفها حسب عائلاتها . - أداء النغمات من (دو إلى صول) إيقاعيا وغنائيا وادماجها مع :  - القيم: تعزيز مفهوم النظام والعمل الجماعي .	1 سا في الأسبوع

1 سا في الأسبوع	<p>- يتعرف و يفرق المتعلم الآلات الإيقاعية الجزائرية التقليدية عن باقي الآلات الإيقاعية العالمية</p> <p>- تعزيز أهمية الثقافة الوطنية و الموروث الفني من خلال الموسيقى المحلية من معايير التقويم أن يفرق المتعلم بين الرباط الزمني والعلامة الزمنية المنقوطة</p> 	<p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>- عرض صور واستماع التلاميذ مجموعة من الآلات الإيقاعية المحلية الجزائرية والعالمية.</p> <p>الوضعية البنائية</p> <p>- يحاول المتعلم أن يميز الآلات الجزائرية (النقارات و القرقابو) عن باقي الآلات ومعرفة طريقة العزف و عن شكلها</p> <p>وضعية إرساء المعارف وادماجها:</p> <p>- يتعرف على طريقة أداء ومزج الآلة مع اللحن</p> <p>- القيم : الاعتراز بالتراث الموسيقي المحلي كموروث اجتماعي</p> <p>- تطبيقات على آلة وسكاتها من خلال تمارين إيقاعية وغنائية</p> <p>مع ادراج سكاتها حسب التدرج مع اضافة الرباط الزمني و البضاء المنقوطة (- ل)</p> <p>وأداء نشيد وطني قسماً حسب المقطع المقرر</p>	<p>الآلات الإيقاعية المحلية (التقليدية)</p> <p>- النقارات - القرقابو - آلة الرباب</p> <p>السوداء³ البيضاء، وذات السن وسكاتهم ونشيد وطني (قسماً) حسب المقاطع الخمس</p> 	<p>المقطع الرابع (03 ح)</p> <p>آلة النقارات و القرقابو و آلة الرباب</p> <p>الرباط الزمني</p>
1 سا في الأسبوع	<p>المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)</p>	<p>معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p>	<p>الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة</p>	<p>نهاية الفصل الثاني</p>
أسبوع		<p>وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p>	<p>الاختبار الثاني</p>	

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلالمة و إيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة

الفصل الثالث

المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعلمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع الخامس (03) الفلكلورية و شخصياتها الموسيقية دراسة المسافات الموسيقية مع قالب (حصص) الموسيقى الفالس و سلم دو كبير وابعاده مع ايقاع 3/4 أناشيد تربوية	- الموسيقى الفلكلورية : -شخصياتها الجزائرية وفق المنهاج المقرر -المسافات الموسيقية لسلم دو كبير مع التطبيقات وإضافة الإيقاع الثلاثي 3/4 - أناشيد و مدائح وأغاني تربوية	الوضعية الانطلاقية: مدخل عام من خلال صور أو استماع التعرف على ملامح لشخصيات جزائرية من الموسيقى الفلكلورية الوضعية البنائية: يميز لشخصية موسيقية لكل منطقة من حيث الأداء و اللباس و نوع الآلات المستعملة عبر الاستماع و التحليل الوضعية الإدماجية وارساء المعارف : - تمارين وتحليل عن أوجه الاختلاف في الموسيقى من حيث الإيقاع و الآلات مع أداء مقاطع منها القيم: - تعزيز القيم الجمالية و الوطنية من خلال الموروث الثقافي الوطني الوضعية الانطلاقية: مراجعة واستماع إلى سلم دو كبير وأداءه صوتيا وقراءة على المدرج الوضعية البنائية : دراسة الأبعاد و المسافات و تحديد الأبعاد وأنصاف الأبعاد الوضعية الإدماجية وارساء المعارف : -أداء مقاطع موسيقية أو أناشيد بسيطة من سلم دو كبير - أداء النشيد الوطني كاملاً قراءة وغناء القيم: - تعزيز القيم الوطنية من خلال تحليل كلمات النشيد وربطه بالتورة التحريرية المباركة	*ربط مميزات الصوت و الإيقاع بالشخصية المقترحة وفق المعايير التالية: - اللباس - الآلات - الإيقاع - الكلمات * تحديد أبعاد السلم الكبير من حيث الإنصاف و الأبعاد الكاملة مع تسميتها من خلال الأداء الصوتي	1سا في الأسبوع

1 سا في الأسبوع	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة	نهاية الفصل الثالث
أسبوع		وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الاختبار الثالث	